

GAZZETTA PIEMONTESE

Franzini, non Reclar

Prezzi d'associazione.	Anno.	Sem.	Trim.	Prezzi d'associazione.	Anno.	Sem.	Trim.	Le Associazioni si ricevono alla Tipografia C. FAVALE & COMP.	Le Associazioni hanno principio col 1° e col 16 di ogni mese.
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco per posta.	L. 12	6	3	Francia.	L. 48	24	12	Piazza Solferino.	Inservienti 25 Cent. per l'ufficio e spazio di linea.
Torino (all'ufficio di distribuzione).	L. 10	5	2	Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo.	L. 56	28	14	Freschi con mandati postali affrancati.	Le Direzioni non escludono i non abbonati che ricevono il giornale.
Estero.	L. 20	10	5	Germania.	L. 50	25	12	Fatti Stato alle Direzioni postali.	Si pubblica tutti i giorni e sempre le Domeniche.
								Il prezzo delle Associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.	Un anno sop. cent. 2. — Un mese. arretr. cent. 25.

TORINO, 23 OTTOBRE 1872.

ITALIA INCHIESTA INDUSTRIALE

Adunanza del 21 ottobre
Giovedì.

Industria del cotone.

Prov. di Novara. — Bollati cav. Attilio, della casa Bollati G. e Comp., in Novara — Filatura, tessitura e tintura.

Prov. di Torino. — Chiesa cav. Felice, della casa Gio. Chiesa e Comp., in Rivarolo Canavese (Torino) — Id.

Monest. Gio. Maria, rappresentante della manifattura Auer e Pout (Ivrea) — Id.

Prov. di Novara. — Poma Carlo della casa fratelli Poma, in Biella — Id.

Prov. di Torino. — Rey cav. Luigi della casa fratelli Rey, in Vinave — Id.

Prov. di Novara. — Gobianchi cav. Lorenzo della casa Gobianchi Pietro e figli in Intrà (Pallanza) — Filatura.

Guidotti della casa Guidotti e Pariani, in Intrà (Pallanza) — Id.

Prov. di Torino. — Mazzoni cav. Paolo, in S. Germano Chivasso (Pinerolo) — Industria del filo e della canapa.

Prov. di Torino. — Gallo Giovanni della casa Gallo e Buter, in Carmagnola (Torino) — Preparazione della canapa per fusi.

Melano Camillo della casa Melano Gio. Batt. e figli, in Polino (Torino) — Tessitura del filo e della canapa.

Radino cav. Lorenzo, in Chieri (Torino) — Id.

Tele. incante.

Alman Felice, in Torino — Preparazione di tele per dispendio.

Mercandino Giuseppe — Fabbrica di tele incante.

Industria dei trasporti e delle spedizioni.

Ballesi cav. Gio. Giuseppe, in Torino — Spedizioni e imprenditore di trasporti.

Girard, per la casa fratelli Girard, in Torino — Id.

Levi Israel per la casa Levi e Comp., in Torino — Id.

Ratti Antonio per la Messaggerie Sarde, in Torino — Id.

Adunanza del 22 ottobre.

Presidenza del commendatore Luzzati.

Sono presenti col presidente i membri del Comitato signori Avondo, Avario, Cini, Codazza, Robecchi, Rolfe, Rossi e Tassa: Casaglia e Montemonte, segretari.

La seduta è aperta alle 19 1/4.

Martinotti cav. Luigi, fabbricante di mobili, — Impiega 140 operai, una metà dei quali a giornata con una mercede media di 3 lire, ed una metà a fustino: produce per il valore di 150 a 160 mil. lire all'anno; compra mobili ordinari di varie provincie; le ferrature, gli ornati, i placchi li fa venire dall'estero; le stoffe sono tutte del paese. Adopera legnami di nazionali che esteri, facendo capo per questi a Genova. I mobili da lui fabbricati costano tutti in Italia, ostando le tariffe doganali e la carezza dei trasporti all'esportazione nei paesi vicini, si potrebbe facilmente sostenere qualsiasi concorrenza. I suoi mobili che esporta sono i greggi che acquista in provincia da specialisti che lavorano a bassissimo prezzo. Quest'industria ha grande importanza e può grande sviluppo malgrado la scarsità dei capitali che più volentieri investono in altre speculazioni. Gli operai sono in generale abili e volenterosi o cercano, da loro stessi, di perfezionare i loro lavori, d'intor-

durvi migliorarli ed abbellirli; non sempre riescono per non essere, meno possiedono, occupati in un solo genere di lavoro, ma costretti a far di tutto, secondo le occasioni. Mancano d'istruzione artistica: sono benisti scuole, ma per poter da esse ottenere tutto il risultato desiderabile, la istruzione che vi si impartisce dovrebbe essere più pratica e scendere dalle generalità all'applicazione diretta all'arte o mestiere che l'operaio esercita. Occorrerebbe di più, che si allestissero i giovani ad accorrevi più numerosi e più volenterosi per la massima parte sono bisognosi ed ogni ora distolta al lavoro per conseguire allo studio rappresento per essi un danno pecuniario, una diminuzione di guadagno: quindi sembrerebbe ottima cosa lo stabilire per i più diligenti e studiosi premi in danaro.

Al maggior sviluppo ed al progresso della industria gioverebbero di molto queste migliori, più sode e più pratica istruzione del mestiere. L'associazione del viaggio progettato dall'onorevole Bixio le avrebbe pure portato giovamento non lieve, ed è a desiderarsi vivamente che il progetto si traduca in fatto. I dazi d'importazione per le materie prime e specialmente quelli che pesano sugli utensili dovrebbero essere di molto ridotti, dacché troppo gravemente pesano sul computo delle spese di esercizio.

Una volta sviluppato il gusto artistico, e ridotti a giusta misura i dazi d'esportazione e le tariffe di trasporto, l'esportazione potrebbe tentare con certezza di buon esito, dacché una volta possiamo gareggiare coi forestieri e su mercati esteri per materia di prezzo, saremo sempre i primi per il buon gusto e per la novità.

Robecchi domanda se, alludendo ai benefici che il viaggio dell'on. Bixio poteva produrre, intesa accennare alla possibilità di organizzare l'esportazione di mobili oppure anche alla possibilità di aumentare l'importazione dei legnami.

Martinotti. E all'una ed all'altra cosa. La maggiore importazione di legnami darebbe pure una spinta all'incremento dell'industria e toglierebbe i fabbricanti dalla necessità, o serventi duri, di accacciarsi a prendere da negozianti i legnami nei tempi e nelle qualità che l'occasione presenta. Sovene, e del più ricercati, che a Torino non si videro mai e dei quali i fabbricanti torinesi saprebbero pur trarre ottimo partito.

Levera Annibale, fabbricante di mobili. Presenta una relazione sulla condizione dei suoi opifici che dice forenti. Si associa al desiderio espresso dal cav. Martinotti per la diminuzione dei dazi da cui sono colpiti gli utensili e chiede che ugual misura si applichi alle colle per le quali deve dipendere dall'estero chiunque abbia bisogno della qualità migliori.

Chiede poi che i dazi comunali vengano ragguagliati sopra un'unica misura, onde evitare differenze che producono gravissimi incagli. I mobili che dalla provincia vengono a Torino, pagano 3 lire per ogni cento chilogrammi; a Firenze pagano una lira e mezza, a Roma 5 lire ed a Napoli dal 15 settembre in poi pagano 50 lire. Questo dazio napoletano che si decretò colla intenzione di proteggere l'industria locale, viene a costituire una quasi assoluta proibizione. La casa Levera ha una succursale a Napoli, come altre ne ha a Roma, a Firenze, ecc.; e per il solo dazio dell'insugna dallo stabilimento dovette pagare non meno di lire 437: in quello stabilimento occupa trecento operai, converrà ridurre il numero alla metà, se questa enorme tassa si mantiene. Crede che sarebbe equa l'adozione della tassa di tre lire per ogni cento chilogrammi quale fu stabilita a Torino.

Ad un'osservazione del signor Rossi sulla poca entità dell'aggravio che il dazio sugli utensili può recare ad un'industria in piena vitalità, risponde che questo pesa sul valore dei mobili in ben maggior proporzione che non sulla. Legnami del cattivo servizio delle forniture, e specialmente delle romane, e chiede che si sostituisca al sistema di tassa a peso quello di tassa a cubatura, e che si smetta dal rendere obbligatorio l'imballaggio, il quale produce spesa nuova, e quindi aumento del prezzo del mobile trasportato.

In legnami si sta male, e crete sarebbe ottima misura per lacerare il pericolo di mancarne, di stabilire premi da distribuirsi ai Comuni che in un dato periodo di tempo facessero migliori e più estesi piantamenti di noci, di aceri, di faggi, di roveri. Questo esente vanno facendosi sempre più scarse e sovente toccati al veder capitare fra noi viaggiatori di case estere, che vengono a far provviste di questi legni e comprano gli alberi sui piedi.

A far aste di fucili non stoppone buona bastare per cinque o sei al più: o bene per lungo tempo se ne fabbricano qui per mandare in Prussia, in Germania, in Russia, dalle 12 alle 15 mila per settimana. Coloriti quanto sia stata grande la quantità di legna di nuova dazi d'esportazione o ridotti a pagarli legnami a prezzo più caro che non si paghi dai forestieri, i quali, offrendo oro, trovano più arduo e più numerosi i venditori. Dimostra poi la necessità di creare una buona scuola d'ornato: fuvi quella lodevolissima di intaglio diretta dal cav. Giusti, ma essa poteva, essenzialmente per non darsi pensioni agli allievi.

Fabbrica stoffe di stoffe per mobili, ma unicamente per uso dei suoi opifici: sono per tali generi, o di seta, o misti, come le coat dette crivoline, che si traggono dall'estero. In questo ramo d'industria lamenta la scarsità e pochezza degli operai.

Aziro chiede che faccia risultare in relazione scritta quanto possa importare sul valore dei mobili l'aggravio portato dal dazio sulla materia che impiega.

Luzzati invita il cav. Giusti, benemeritissimo per la fondazione in Torino di una lodata scuola artistica.

Giusti narra come con dodici allievi venisse in Torino e per circa due anni si occupasse di lavori di commissione. Una scuola di ornato fu aperta; ma i giovani che la frequentavano, appena avevano imparato qualche cosa, abbandonavano il mestiere, per andar in cerca di occupazione che desse loro il che vivere. Lo scopo della scuola andò così fallito.

Luzzati. E fatto doloroso.

Giusti. Dolorosissimo, e che dipende dagli usi del paese. In altre città, per es., nella Toscana, gli intagliatori considerano come artisti e lavorano nei propri studioli come se pittori e scultori fossero. In Torino invece dipendono dai fabbricanti, stocchi ad essi col rivolgersi chiunque intenda accoppiare intagli di qualsiasi ragione. La scuola fallita potrebbe bensì ristabilirsi e fiorire ora al giovani che la frequentassero si persegua il modo di trovare compenso al minor guadagno che fanno abbandonando la loro officina. Ciò otterrebbero creando premiazioni periodiche in danaro.

La necessità d'istituire in Italia una scuola d'arte applicata alle industrie ornamentali, e da tutti riconosciuta, ma conviene che sia ordinata direttamente da quella degli istituti tecnici e dalle Accademie di belle arti. I modelli per dette scuole devono essere mobili, vasi, credenze e non baneservizi classici, statue e pitture. Una scuola di tal fatta esiste al Museo di Kensington, ove si stimolano gli allievi allo studio con premiazioni settimanali di 50 e persino 60 lire: in tali premi gli allievi trovano il compenso del tempo tolto al lavoro e si desta fra loro efficacissima emulazione. Colà, tratto tratto, apronsi corsi per disegni e modelli di ornamentazioni e si danno premi vistosi e pensioni di 500 e perfino 600 lire ai maschi che a femmine. La principessa di Galles istituì un premio speciale per quella scuola: nell'anno 1867 prelevò parte al centesimo centinale di danaro che gli presentarono collettivamente 600 e più disegni e pitture e 160 bozzetti in rilievo. Imbandito tali esempi potremmo avere certamente un'ottima scuola di buon gusto. Se mancano maestri si prendano per intanto quelli che trovano; in breve si formeranno buoni allievi, espertiissimi capi-officina ed operai ben istruiti e pratici. Quello che si esige è di studiare pratica, uno studio che si tolga dalla necessità di vedersi continuamente dinanzi agli occhi, in questa terra delle arti, roba ad utensili del gusto dei forestieri. Questa per

noi è vergogna: per l'Italia il non progredire nell'arte equivale a far regresso.

Sarebbe conveniente il compilare un libro istruttivo per gli artefici d'industria ornamentale, un libro che desse loro una idea generale dell'arte, che dimostrasse i principali caratteri delle ornamentazioni antiche e moderne e che animasse quegli studiosi a stabilire un tipo in cui si riconoscesse l'impronta nazionale come si riconosce in tutti i lavori italiani dei secoli decimosesto e decimosettimo, cominciando dai grandi monumenti dell'arte e scendendo fino alle chiavi, alle serrature, ad ogni specie, ecc. Conviene che quei giovani sappiano ciò che fa l'Italia e intendano quello che deve essere. Raccomanda vivamente la introduzione del gusto in tutte le classi dei cittadini dappoché ella costituisce ormai uno dei principali elementi dell'anima civiltà.

Rispondendo infine ad una domanda del comm. Tassa, dichiara che i giovani dovrebbero essere chiamati a questa scuola in età non superiore ai 14 o 15 anni, cioè prima dell'epoca in cui hanno già intrapresa una qualsiasi carriera.

Luzzati invita i signori Martinotti e Levera a studiare, d'accordo col cav. Giusti, il modo di ristabilirsi in Torino la scuola d'ornato o di organizzarla in modo che corrisponda ai desiderii espressi. Su tali basi potranno compilare un progetto e presentarlo al Comitato.

Gilardini Giovanni, fabbricante di ombrelli e piumieri, in Torino.

Da lavoro a 200 donne ed a 50 uomini: fabbrica nel suo opificio tutti gli articoli attinenti al proprio commercio che esercita in tutta Italia per mezzo di succursali stabilite in tutte le primarie città.

Dici anni or sono tutti gli ombrelli venivano dall'estero, ora l'importazione si è ridotta di molto. L'industria dell'ombrello progredisce assai e si è sviluppata sia per essere cresciuto l'uso e il consumo degli articoli che produce, sia perché ebbe l'impeto appoggio della crisi monetaria e dell'aggio sull'oro. In vista di quest'aggio cessarono le richieste di invii dalla Francia e si fece possibile la concorrenza e quindi l'impulso di stabilimenti che non temono più rivalità.

Estrae da Como le setole per ombrelli: da Milano e da altre città italiane i bastoni, le stecche, i legni, i metalli; dall'estero nulla.

Domanda che per conservare in floride condizioni l'industria si elevi il dazio d'importazione non solo per gli ombrelli, ma anche per le setole, a quel tasso che aveva prima del trattato. Così gli italiani imparerebbero a saper valutare della roba loro.

I piumieri altra volta venivano tutti dalla Germania, ora fabbricano una considerevole quantità anche fra noi: non possono gareggiare per durezza coi piumieri tedeschi, e a meno, per compenso, di prezzo molto minore. Una fabbrica di tal genere si stabilì da pochi mesi nel penitenziario d'Alessandria; da buoni prodotti; come negoziante ne trae profitto rivendendoli, come produttore non soffre dalla concorrenza, dacché i piumieri fatti dalle sue opere non costano di più di quello che paga i piumieri forniti dal penitenziario.

Agonino cav. Giacinto, fabbricante di pianoforti.

Fabbrica annualmente circa 300 pianoforti e li vende in Italia ed in America. Sono tutti verticali e nei prezzi da 500 a 1200 lire. In queste qualità può sostenere la concorrenza e gareggiare coll'estero, ma, per ottenere questo risultato, è costretto a vendere i pianoforti della sua fabbrica, ed almeno una metà di essi, con etichetta forestiera. Scavi a Torino sei o sette di queste fabbriche e tutte sono in prospero aumento. Domanda un ribasso sul dazio delle materie prime che servono alla fabbricazione, il quale non è paragonato con quello che pagasi per uno strumento completo; quindi parli necessario o ridurre quella tassa od aumentare questa. Nulla ha a dire sul dazio-consumo, né sulle tariffe ferroviarie: bensì potrebbe legarsi perché il servizio si fa con troppa negligenza e con poco riguardo per articoli che facilmente riescono guasti.

I salari dei suoi operai aumentaronsi in

anno del 70 90; essi sono discretamente abili e non è difficile il trovarne, abbenché il lavoro esiga particolari cognizioni. Fu il primo a portare a Torino quest'industria e già fece più di 500 allievi. Dichiara che nella qualità da lui indicata può sempre stabilire prezzi più miti che le fabbriche estere.

Berra Giovanni, fabbricante di pianoforti. — Fabbrica circa 120 pianoforti all'anno in qualità corrente, da 300 a 1000 lire. Il prezzo superiore non si ne fanno ancora, per la sola ragione che l'industria non si è ancora bastantemente sviluppata nel suo lungo periodo di sua vita. Smercia i suoi prodotti in Italia, pochi all'estero. Domanda egli pure che si diminuisca il dazio di frontiera su quella materia prima che l'Italia usa produrre; la tassa non sarebbe esagerata che per le navi, ma presenta l'inconveniente grave di non essere ragguagliata giustamente a quella da cui sono colpiti i pianoforti. Con venti lire di dazio si introduce in paese un pianoforte finto, mentre per pagare il tasso delle materie che occorrebbero a costruirlo si ne pagano almeno trenta. Su cento pianoforti da lui costruiti ne vende 80 con etichetta straniera e sotto nomi immaginari.

Marchisio cav. Giuseppe, fabbricante di pianoforti. — Non crede esatta totalmente l'asserzione che non possano fabbricarsi pianoforti di prezzo superiore alle 1200 lire: nel suo opificio se ne fabbricano di prezzi variati dalle 500 alle 2000 lire: a prezzo maggiore non si provò a salire sapendo che, anche a merito eguale, si preferisce merce straniera benché più cara. Aderisce in tutto agli appunti fatti relativamente ai dazi di frontiera e chiede ancora che il dazio d'esportazione per i pianoforti di poco prezzo si riduca del 50 o 60 90 almeno.

L'industria è in buone condizioni dacché le fabbriche torinesi forniscono piano-forti a tutta Italia e talune di esse fanno esportazioni. Crede che in totale le sei o sette fabbriche che vi esistono danno ogni anno da 850 a 900 piano-forti. Il salario degli operai fu da tutti aumentato: sarebbe desiderabile che essi si dimostrassero più assidui al lavoro e più perseveranti. Non ha osservazioni a fare sul servizio ferroviario.

Torietti, fabbricante in legnami, lamenta la scarsità dei legnami e l'aumento di prezzo che subirono in causa delle esportazioni. I legnami da lavoro non pagano dazio comunale, ma questa tassa reggi pure sull'industria da lui esercitata. Pel caro degli alloggi e dei viveri si dovettero aumentare i salari del 20 al 35 per cento, e limitare il lavoro a dieci ore e mezzo per giorno. Chi ha opificio fuori di città trovò in assai miglior condizione, poiché trova la mano d'opera a miglior mercato e non è tanto a limitazione d'orario. Dichiara essere di troppo esagerate le tariffe ferroviarie.

Locarni Giuseppe, fabbricante di macchine agricole in Verelli, costruisce macchine agricole d'ogni genere, e più specialmente i tralicci da riso. Poche di imperfette macchine trovandosi nel Vercellese alorché, otto anni sono, impiantò il suo stabilimento. In questo periodo di tempo poté fornire due milioni di lavoro coll'opera di cento operai. Trae dall'Inghilterra ferro e ferraccio: non meno buono ma troppo caro e il ferro nostrano. Potrebbe però accadere che prevallesse sui mercati italiani quando avesse a continuare l'aumento di prezzo che, per gioco di speculazione, si verificò sui ferri d'Inghilterra. Ma è pure probabile che fatti accorti dal scembar di richieste, gli Inglesi ritornino ai prezzi antichi. Difficoltà di combustibili, ma non è male irrimediabile dacché siamo ricchi di minerali, e se la Francia mandasse carboni possiamo ricambiare con minerali. Gli elementi di progresso non mancano all'industria metalurgica, solo i capitali non soverchiano.

La costruzione di macchine agricole andò estendendosi a misura che s'introdusse migliorie nell'agricoltura e venuta dal nulla andò sempre crescendo. Sui dazi di frontiera non ha a fare appunti: bensì ne avrebbe sul dazio che pagasi in Verelli per l'introduzione di carbone metalurgico, dazio che è troppo elevato salendo a 6 lire per quintale. Ma di ciò non fa caso volendo generalizzare il re-

(131) (Vedi n. 289)

APPENDICE

MENTORE E CALIPSO

Romanzo

CAPITOLO XXXII (Seguito).

In quella l'uscio della camera s'apri, e un nuovo personaggio entrò.

Era un uomo d'oltre sessant'anni, ma di complessione robusta. Aveva folta la capigliatura, ma tutta incanutita; piena di rughe la faccia, ed un aspetto di profonda mestizia in tutto il sembiante. Era Giacomo Banda, l'antico manifatturiere, il padre del cavalier Francesco, suocero della nobilissima contessa Virginia, nonno dell'infelice giovinetto infermo. Entrò quasi timido e perplesso, col passo sospeso, tentando innanzi a sé colle mani per vederci poco in quel luogo dove si erano raccolte delle finestre le imposte

di legno, pauroso di far rumore, e quasi desiderando di chiamare il meno possibile su di sé l'attenzione.

Francesco aveva abbracciato affettuosamente sua moglie, e basciandola la fronte, i capelli, le mani poste innanzi agli occhi, le veniva dicendo:

— Coraggio! Coraggio! Vedrai che ce lo guariranno per bene e presto il nostro Giacomo. Io ne ho ferma fiducia... ne ho la certezza, guarda!

Il pover'uomo diceva in quel punto il contrario di quel che sentiva, per dare un poco di consolazione e di forza a quella povera madre. Ma questa avvertiva nell'accento del marito lo sforzo, e quasi dirotti il suono della pietosa bugia; onde, pur facendosi violenza a frenare l'esplosione del suo dolore, scuoteva il capo, ed ammantava lacrime seguitavano a colare giù per le guancie.

Ma Giacomo che, per l'oscurità della stanza, non vedeva le lacrime della suocera che non aveva l'istinto d'una madre per riconoscere lo sforzo di chi dice quel che non crede, alle parole di Francesco si rallegrò tutto davvero, e fattosi innanzi con più decisione, esclamò:

— Sia lodato il Signore! I medici adunque, nel consulto che ha avuto luogo, vi hanno date buone speranze? Ah! ne sono molto contento, molto contento!

E nello sguardo appannato del vecchio brillò un lampo di gioia. Infelice ch'egli era! Ogni suo amore, ogni ragione della vita, ogni gioia erano per lui concentrati in suo figlio e nel nipotino; il primo troppo era da lui diviso per genere di vita, per le occupazioni, per lo stesso suo riserbo plebeo che gli ispirava una suggestione non mai vinta ancora verso la nobile sua suocera, e il secondo ecco che una misteriosa malattia lo aveva assalito, e appunto per la sua straordinarietà faceva nascere i più acuti e dolorosi timori.

— Ah! mio padre! disse Francesco, volgendosi, nell'udirne la voce, verso il vecchio, di cui nel egli era Virginia non aveva ancora notata la presenza, ed andandogli incontro gli strinse fortemente la mano.

— Buon giorno, babbo! Come hai fatto bene a venire!

Nella stretta della mano, ch'era rossa e quasi febbrile, nella voce del figlio che egli s'accorse tremare un pochino, nelle

parole stesse che gli suonarono come un appello di persona addolorata, il buon padre sentì allora la fallacia delle frasi rassicuranti che Francesco aveva dette. Virginia s'era alzata, e veniva ancora incontro allo suocero colla mano tesa, e con un cortese e rispettoso saluto: Giacomo, i cui occhi erano già più avvezzi a quell'oscurità, vide le lacrime della donna e fu tutto turbato egli stesso. Strinse più forte la mano che teneva del figliuolo, prese quella della suocera, ed attirando l'uno e l'altra verso di sé, disse con voce piena d'affetto e di cordoglio:

— Tu tremi, Francesco? Tu piangi, Virginia? Ma dunque mi sono ingannato? Il male è serio? I medici vi hanno dato cattive notizie?... Il mio Giacomo! Oh il mio povero Giacomo!

Ed anch'egli, il povero vecchio, assalito di subito da un impulso di inesprimibile dolore, si mise a piangere. Quella manifestazione d'un duolo, che corrispondeva così bene, che s'associa così intimamente al suo, commosse nel profondo dell'anima Virginia. La nobile discendente d'una famiglia che aveva preso il suo blasone alle crociate, era stata fino

allora verso il suo suocero plebeo, non ostile, tutt'altro, ma in un freddo riserbo, che pareva escludere la domestichezza e l'espansione, e ciò non per superbia, sibbene per abitudine di maniere che ne impongono al vecchio lavoratore, e mettendolo in soggezione lo allontanavano da lei; ma ora aveva parlato in entrambi il cuore — il cuore che nelle persone di eletta indole parla il medesimo linguaggio, qualunque sia la nascita, qualunque la ricevuta educazione — e l'uno e l'altra si trovarono uniti, pari, in un sentimento comune. Virginia, per quel vecchio, a cui aveva sempre avuto il rispetto che si deve ad uno suocero, sentì ora una tenerezza come non aveva sentita mai, ed appoggiando alla spalla di lui il capo addolorato, disse con ineffabile dolcezza d'accento:

— Oh mio padre! Mio buon padre! Il vecchio Giacomo, erano anni ed anni, che non s'era più udito chiamare con tal dolce nome da voce di donna: dacché la diletta sua figliuola, l'allegria della sua casa quand'era bambina, la cara e buona Maria era morta, mistata in sul fior degli anni da un orribilissimo colpo

Totale nel mese a tutt'oggi Colli 3
Chilogrammi 28,602 88.
Il direttore gerente: A. Bertoldi

